

МБОУ «Новоильмовская средняя общеобразовательная школа»
Дрожжановского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО

 Макарова И.В.
Ф.И.О.
Протокол № 1 от
«24» августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель руководителя по
УВР

 Долгов И.П.
Ф.И.О.
«25» августа 2023г.

«Утверждено»
Директор МБОУ
«Новоильмовская сош»

_____ Мискин В.А.
Ф.И.О.
Приказ № 98от
«25» августа 2023 г.



Рабочая программа
по родной (чувашской) литературе для 9 класса
(количество часов в неделю – 1 час, год – 34 часа)

на 2023 – 2024 учебный год

Составитель: учитель чувашского языка и литературы
Казакова Любовь Владимировна
Ф.И.О. учителя (предмет, квалификационная категория)

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1 от
«25» августа село Новое

с.Новое Ильмово 2023 г.

Тематическое планирование
по родной литературе (чувашской)

Классы: 9

Учитель: Казакова Л.В.

Количество часов

Всего 34 часа, в неделю 1 час

Содержание	
Основное содержание	Характеристика основного вида деятельности учащихся
<p>1. Фольклор (устное народное творчество) Баллады – сюжетные песни</p>	<p>Аудировать и читать, отвечать на вопросы, обсуждать прочитанное, выявлять художественные образы. Уметь отличать баллады от песен.</p>
<p>2. Древние письменные памятники (период до нашей эры – XVII век) Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). ** «Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб”» ** Мётри Юманё. Свободный стих. «В древние времена были герои» Культура Волжской Булгарии. ** Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «Сочинение о путешествии в Булгарию». Перевод В. Никитина. ** Юсуфа Баласагунский. Отрывки поэмы «Благодатное знание». Перевод А. Смолина. Культура средних веков. ** Чуваши Хведи. «Имя мое осталось на селе...» ** Урхас Ягур – первые исполнители, вышедшие из народа.</p>	<p>Задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на них. Разграничивать главные и побочные темы произведения, раскрывать авторскую позицию, пафос произведения и его проблематику через образы героев. Передавать личное отношение к общему содержанию произведения. Готовить развернутый устный или письменный ответ. Конспектировать и реферировать источники. Находить и объяснять острые проблемы, художественные средства, усиливающие замысел произведения. Анализировать поэтический текст. Выявлять жанровое и художественное своеобразие произведения. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) и комментария к нему (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой и т. п.);</p>
<p>3. Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков. Последняя четверть XIX века. ** Никита Бичурин. Очерк «Байкал» (Байкал). ** Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Не лежать мне с краю», «Сунарşан пуş пулнă-и?» (Была ли голова у охотника). Значимость юмора. Стихотворение «Юнга» рассказ «Хитрая кошка»</p>	<p>Выявлять тематику, проблематику и идею произведения с использованием различных приемов анализа и интерпретации художественного текста (определение мотивов поведения и поступков персонажей, выявление особенностей композиции и микроэлементов текста, характеристика средств художественной изобразительности, внутритекстовые и межтекстовые сопоставления и т. п.).</p>
<p>4. Литература начала XX века ** Николай Шелепи. Стихотворения «Змей», песня «Россия». ** Федор Павлов. Комедия «В суде»</p>	<p>Различать произведения по виду и жанру, обозначить замысел, характеризовать героев произведений. Раскрыть связь авторской позиции, пафоса произведения и его проблематики через судьбы героев.</p>
<p>5. Литература первой половины XX века Литература 20-30-ых годов XX века. ** Иван Ивник. Стихотворения «Серый в яблоках конь», «Певцы» и не вошедшие в книгу «След росы остался в письме» ** Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Ременные вожжи» Литература 40 – 50-ых годов XX века. ** Митта Ваşлейё. Стихотворения «Родина, родина, что нужно тебе?», «Благодарю тебя», «Песня низовых чувашей») «Родной язык», «Пусть я не увижу почёта и славы...» ** Александр Алка. Стихотворения «22-ое июня», «У Брандербургских ворот» ** Петёр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана»</p>	<p>Выразительно декламировать публично выученные наизусть стихи и отрывки. Писать сочинения разных жанров (описание, характеристика, отзыв, рецензия, эссе, проблемный вопрос и др.). Рассказывать о замечательных событиях жизни и творчества писателей, важных событиях того времени, в котором создавалось произведение, на основе прочитанного материала. Выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором. Проследить основную проблематику произведения, как её раскрывает автор. Характеризовать произведение в целом с учётом композиции, особенностей художественной речи. Выделять ключевые эпизоды или сцены в тексте произведения.</p>

<p>6. Литература второй половины XX века Литература 60 – 70-ых годов XX века. ** Юрий Скворцов. Повесть «Красный мак» ** Леонид Агаков Отрывки из повести «Это было в дубраве» Литература 80 – 90-ых годов XX века. ** Ухсай Яккăвĕ. Отрывок поэмы «Отец-мать» ** Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Сила любви»</p>	<p>Давать общую характеристику идеи художественного произведения, характеризовать героев произведения и их поступок. Комментировать основные эпизоды повести. Образно представить содержание произведения, уметь рассказывать о поэте. Объяснить образы, особенности композиции, основную идею произведения, намерения автора через национальный менталитет. Соотносить содержание произведений чувашской литературы второй половины XX века с романтическими и реалистическими принципами изображения жизни и человека. Определить вид и жанр прочитанного произведения, показать идею, художественную и национальную специфику произведения. Определить художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.</p>
<p>7. Литература начала XXI века ** Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Баный день» ** Геннадий Максимов. Рассказы «Волга в крестах», из книги «Грамота Сталина», «Благословение матери» из книги «Чёрная кошка с кольцом» ** Валери Туркай. Стихотворения из книги «Это я – Валери Тургай».</p>	<p>Выявлять сюжет и композицию произведения, творческий метод и художественные средства, особенности стиля. Защищать собственное понимание. Сравнивать события произведения с примерами из жизни, подтверждая, опровергая или критически оценивая иные точки зрения. Находить основные проблемы литературного произведения. Делать выводы об особенностях художественного мира, проблематики и тематики произведений конкретного писателя. Читать выразительно.</p>
<p>8. Родная поэзия на разных языках; мировая поэзия на чувашском языке ** Чувашская поэзия звучит на французском языке (1996). Французская поэзия на чувашском языке (1968). ** Чувашская поэзия звучит на шведском языке (2004).</p>	<p>Сопоставлять внутренний мир героев произведений. Показывать традиции и новаторство в поэзии. Выявлять признаки лирического в литературном произведении.</p>
<p>9. Писатели родственных народов (тюркская литература) ** Из татарской литературы. Габдула Тукай. Стихотворения «Кому верить?» (перевод Валерия Тургая), „Ах, перо!» (перевод Валерия Тургая). Раис Низамов. Рассказ „Будущее покажет» (перевод Николая Григорьева); Газим Давлетов. Стихотворение «Якову Ухсаю» (перевод Вениамина Тимакова). ** Из узбекской литературы. Мухаммад Салих. Стихотворения «Если поэт станет деревом...» (перевод Бориса Чиндыкова). ** (***) Из киргизской литературы Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Верблюжий глаз» (перевод Леонида Агакова).</p>	<p>Читать выразительно стихотворения и цитировать текст. Определять тему и идею произведений. Сопоставлять оригинальные тексты произведений литературы народов России и СНГ (фрагменты, заглавия, имена главных действующих лиц) и варианты их переводов на русский и чувашский языки. Соотносить содержание произведений тюркской литературы с принципами изображения жизни и человека Выявлять характерные образы в чувашской и тюркских литературах, линий развития сюжета. Читать выразительно фрагменты произведений литературы писателей родственных тюркских народов. Устанавливать проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) одного или нескольких произведений.</p>
Введение и обзорные темы	
<p>Отличие художественной литературы от научных книг. Фольклор и письменная словесность. Основные роды слова: эпос, лирика и драма. Род как исторически сложившаяся общность художественных произведений. Богатство и разнообразие жанров всех трёх родов литературы.</p>	<p>Понимать образную природу литературы как особого вида искусства, отличать художественный текст от научного, делового, публицистического. Доказать, как различаются художественная литература и научные книги. Систематически классифицировать жанры народной и письменной словесности.</p>

<p>Природа и человек – основные образы художественного произведения. Герой художественного произведения. Герой художественного произведения и его роль в сюжете. Содержание и форма. Автор и герой. Способы выражения авторской позиции.</p>	<p>Понимать образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста. Характеризовать героя произведения, создавать его портрет на основе авторского описания и художественных деталей, оценивать его поступки, сопоставлять персонажей по сходству или контрасту</p>
<p>Мастерство художественной словесности. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема. Показ жизни через образы, непосредственно и иносказательно. Художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.)</p>	<p>Объяснить иносказание художественного образа, его общее значение и значение в контексте всей словесности. Определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, гипербола, аллегория, антитеза; стилистические фигуры: инверсия, риторическое восклицание, риторический вопрос), и характеризовать их роль в литературном произведении.</p>
<p>Связь искусства с жизнью. Зарождение и развитие родной (чувашской) литературы. Правда жизни и образы, созданные авторами. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Историзм творчества классиков чувашской литературы.</p>	<p>Определять авторскую позицию в литературном произведении, характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также использовать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества.</p>
<p>Литература и её роль в духовной жизни человека. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Углубление понимания содержания произведения в контексте развития культуры, общества в целом, связь времён, связь литератур. Значение художественных произведений в жизни народа, понимание места литературы. Судьба народа в произведениях.</p>	<p>Понимать образную природу литературы как особого вида искусства, называть признаки художественного текста; соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображенной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории. Рассматривать конкретное произведение в рамках единого историко-литературного процесса (принадлежность произведения к определенному литературному направлению или течению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), отзывы критиков и читателей-современников, творческий диалог художников и т. п.).</p>
<p>Фольклор (устное народное творчество). Родовые памятники письменности. Образцы магической словесности Свадебная словесность. Молитвы и благопожелания. Народная мудрость.</p>	<p>Различать основные жанры фольклора и художественной литературы (в том числе баллада, драматургическая сказка), объяснять свои «жанровые ожидания»; называть отличия прозы от поэзии.</p>
<p>Древние письменные памятники (Период до нашей эры – XVII век). Тексты рунических памятников тюркских каганатов V-VIII вв. Древнетюркская орхоно-енисейская письменность.</p>	<p>Воспринимать форму и содержание тексты рунических памятников в свете общеэстетических характеристик памятников и письменности определенной эпохи.</p>
<p>Древнетюркские литературные памятники. Тексты на арабском и тюркском языках. Необходимость писать на арабском языке после принятия ислама в Волжской Булгарии. Переводческая деятельность, историческая и художественная ценность древнерунических надписей. Труды исследователей.</p>	<p>Определять значение произведений, написанных на арабском и тюркских языках в культуре и литературе.</p>
<p>Культурно-литературная ситуация средних веков. Старочувашская письменность на основе русской графики. Первое пособие по изучению чувашского языка. Грамматика Е. Рожанского. Время использования арабского и тюркских языков в образованных слоях общества. Переводы. Чувашско-русские словари. Значение этнографических очерков о чувашах. Развитие жанра очерка.</p>	<p>Уметь показать изменения жизни, основные исторические события в указанный период. Знакомиться с канонами классицизма, национальной самобытностью отечественного классицизма, его гражданским, патриотическим пафосом.</p>

<p>Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков. Движение просветительства. Открытие Симбирской чувашской школы. Литературный процесс. Развитие родной (чувашской) литературы после введения новой письменности. Открытие духовных семинарий. Разносторонний показ жизни народа в словесности.</p>	<p>Находить нужные сведения, факты, связанные с историей литературы в трудах и оценках известных исследователей. Через жизнь писателя дать оценку тому времени, в котором он жил. Анализировать литературное произведение с учетом идейно-эстетических, художественных особенностей основных литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).</p>
<p>Литература начала XX века. Время перемен в России. Появление просветительского реализма, романтизма, натурализма, критического реализма в прозе и поэзии. Характеристика эпохи. Воспитание нового поколения литераторов. Рождение чувашского театра. Его значение в становлении национальной драматургии.</p>	<p>Понимать то, какие возможности для собирания народной словесности дала новая письменность. Выявлять своеобразие авторов в показе времени, событий в жизни народа. Соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отраженной в них эпохой, привлекать необходимые знания из курса истории.</p>
<p>Литература первой половины XX века. Многоголосие, разнообразие авторских манер в литературе. Литературная борьба. Развитие печати. Поиски и эксперименты в литературе. Романтизм в поэзии. Романтический герой. Становление реализма в чувашской литературе. Лиризм в повествовании.</p>	<p>Уметь выделять особенности эпохи, с кем общался автор, как рос в борьбе, как формировалась его мировоззрение, как его творчество связано с жизнью. Определять ход развития чувашской литературы, её периодизацию. Отмечать особенности поэзии чувашского романтизма на уровне языка, композиции, образа времени и пространства, образа романтического героя. Читать выразительно произведения романтической поэзии.</p>
<p>Литература второй половины XX века. Многообразие направлений, жанров. Связь искусства с жизнью. Развитие реализма в чувашской литературе. Модернизм. Психологизм в чувашской прозе. Основные темы и образы чувашской литературы.</p>	<p>Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик искусства и литературы определенной эпохи. Определять характерные признаки лирических и лиро-эпических жанров на примерах изучаемых произведений. Давать жанровую характеристику изучаемого литературного произведения.</p>
<p>Литература начала XXI века. Ситуация начала XXI века и положение отдельных социальных слоёв общества. Основные периоды, течения литературного процесса. Поиск новых форм выражения. Изменение критериев и ценностей в науке, искусстве и литературе. Основные периоды, течения литературного процесса.</p>	<p>Выявлять признаки художественной традиции фольклора и литературы предшествующих эпох в творчестве писателя, его новаторство, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.).</p>
<p>Сведения по теории истории литературы</p>	
<p>Литература – зеркало жизни. Литература как искусство словесного образа. Образность – эстетическая основа народной словесности и художественной литературы. Литература и фольклор. Литературные роды и виды: способы образного воспроизведения действительности. Жанр. Автор. Сюжет. Искусство слова как наиболее совершенная форма человеческой речи.</p>	<p>Понимать, что литература есть искусство слова, показывающее типические черты жизни того или иного исторического периода. Определять функции фольклорных образов в классической и современной литературе. Уметь определять родовую принадлежность литературного произведения, выделяя характерные признаки эпоса, лирики и драмы.</p>
<p>Художественный образ – основа произведения. Содержание и художественная форма. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Имя (причина выбора). Портрет как средство характеристики.</p>	<p>Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени, образ животного, образ предмета, образ птицы). Соотносить персонаж и прототип, образы, образы автора и биографического автора, лирического героя</p>

<p>Виды речи: монолог, внутренний монолог, диалог, внутренняя речь, полилог. Лирический герой. Образ времени, пространства, образ предметов. Образы природы. Проявление авторской позиции в изображении природы.</p>	<p>и поэта. Характеризовать литературных героев (внешность, действия, мысли, чувства, поведение, речь). Усвоить, что писатель изображает не реальные жизненные события, а вымышленные им события, героев.</p>
<p>Поэтическая лексика. Поэтический синтаксис и интоционные фигуры. Речевая и ритмомелодическая организация художественного текста.</p>	<p>Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определять их художественную функцию в произведении. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трехсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения</p>
<p>Тема и проблематика. Идейно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Пафос произведения (героизм, вдохновенный, трагический, печальный, сердечный, сентиментальный, юмористический, сатирический). Композиция юмористических и сатирических рассказов. Иносказательный и аллегорический стиль письма в словесности.</p>	<p>Сопоставлять и сравнивать произведения, посвященные одной теме; устанавливать проблемно-тематическое сходство и различия в воплощении темы (проблемы) в эпизодах одного или нескольких произведений / в двух небольших по объему произведениях. Определять тематику и проблематику произведения, выявлять авторскую самобытность в постановке общественно значимых проблем, возможную полемику с другими произведениями близкой тематики.</p>
<p>Композиция художественных произведений. Предисловие, начало действия, его течение, развитие, кульминация, конец событий, послесловие. Фабула событий в художественном произведении. Средства художественного изображения, реальности, характер героя, герой и ситуация, сюжет. Завершённое событие и композиция. Конфликт. Сюжетные и внесюжетные элементы</p>	<p>Характеризовать особенности строения сюжета; определять стадии развития действия в эпическом и драматическом произведениях (завязка, кульминация, развязка); характеризовать особенности композиции произведения. Уметь выделять этапы развития сюжета, определять художественную функцию несюжетных элементов композиции произведения. Характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, а также владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей. Соотносить персонаж и прототип, образы автора и биографического автора, лирического героя и поэта.</p>
<p>Проявление конфликта в произведении. Раскрытие образов в конфликте, их характеров. Внешние и внутренние противоречия. Сравнительная характеристика героев произведений. Усиление характеров героев через психологическую деталь, картины природы, монолог, внутренний монолог, лиризм.</p>	<p>Определять характер конфликта (внешнего и внутреннего) в произведениях разных литературных родов. Уметь определять роль пейзажа и интерьера в произведении; выделять художественную деталь и выявлять ее художественную функцию. Определять тип конфликта в произведении и основные стадии его развития.</p>
<p>Авторская позиция. Образное мышление писателя и средства создания образа. Содержание произведения, значения заглавия. Эпиграф. Авторское отношение к изображаемому в произведении, в частности к героям и их поступкам.</p>	<p>Уметь определять авторскую позицию в литературном произведении и способы ее выражения (авторские отступления, ремарки, героирезонеры, авторский курсив и т. п.); характеризовать отношение автора к персонажам, обосновывать свои суждения текстом, а также использовать факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества.</p>
<p>Литературный герой, персонаж, прототип. Портрет. Образ лирического героя. Герой произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и отношения с другими персонажами. Средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика,</p>	<p>Характеризовать героя художественного произведения, его внешность и внутренние качества, его поступки и их мотивы, отношения с другими персонажами, роль персонажа в сюжете и конфликте произведения, указывать важнейшие средства</p>

«говорящие» фамилии и имя.	создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящее имя и др., сопоставлять персонажей по сходству или контрасту. Давать личностную интерпретацию лирического стихотворения, определять выраженное в нем настроение, характеризовать образ лирического героя.
Стихотворные размеры. Силлабические и тонические стихотворения. Иносказания и переносные значения слов, стилистические приёмы (анафора, эпифора, контраст и т.д.). Тропы (эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха и т.д.). Стихотворный размер. Выразительность песенных стихов, простая образность, повторы, параллелизм, олицетворение. Устойчивые образы с переносным (символическим) значением. Аллитерация и ассонанс. Организация стихотворной речи (мелодия, рифма, ударения). Размер стиха – силлабика, силлабо-тоника. Рифмы – перекрёстные, смежные, многократные, мужские, женские, дактилические.	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия рифмованного стиха от нерифмованного. Уметь определять стихотворный размер (на слух или письменно с построением схемы) в силлабо-тонической системе стихосложения (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), определять количество стоп; различать рифмованный и белый стихи, указывать стихотворения, написанные тоническим стихом;
Язык художественного произведения. Оборот художественной речи – выражение образной мысли, его двойственная природа, прямые и переносные значения слова. Эпитет, сравнение. Олицетворение, метафора, иносказание, метонимия, символ, синекдоха, ирония обличения. Виды лирических произведений (гражданская, любовно-интимная, пейзажная, философская, медитативная, суггестивная).	Выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе перифраза, литота, аллегория, антитеза, градация, синтаксический параллелизм) и характеризовать их роль в литературном произведении.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (чувашская)»

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы основного общего образования. У выпускников будут сформированы личностные, познавательные, регулятивные, коммуникативные универсальные учебные действия и навыки работы с информацией.

1. Планируемые личностные результаты.

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении учебного предмета «Таван литература» (Родная (чувашская) литература) являются:

- *патриотическое воспитание и осознание российской идентичности:*

проявление ценностного отношения к достижениям своей Родины – России к науке, искусству, боевым и трудовым подвигам народа; уважение к символам России, историческим и природным памятникам, государственным праздникам и традициям разных народов, проживающих в родной стране;

понимание своей социокультурной идентичности (этнической и общенациональной), необходимости познания истории, языка, культуры этноса, своего края, народов России и человечества;

готовность к активному участию в жизни родного края, страны (общественный труд; создание социальных и экологических проектов; помощь людям, нуждающимся в ней; волонтерство);

- *гражданское воспитание:*

проявление толерантного отношения к правам, потребностям, убеждениям и интересам других людей, к их поведению, не нарушающих законы российского государства;

способность проявлять коммуникативные компетенции – стремление к успешному межличностному общению на основе равенства, гуманизма, стремления к взаимопониманию и взаимопомощи;

готовность к разнообразной совместной деятельности, активное участие в коллективных учебных исследовательских, проектных и других творческих работах;

способность воспринимать и оценивать отдельные наиболее важные общественно-политические события, происходящие в стране и мире;

готовность участвовать в школьном самоуправлении, в решении конкретных проблем, связанных с организацией учебной и внеклассной работы, соблюдением прав и интересов, обучающихся с учетом принципов социальной справедливости, правосознания, правил учебной дисциплины, установленных в образовательной организации;

- *духовно-нравственное воспитание:*

неприятие любых нарушений нравственных и правовых норм отношения к человеку, в том числе

несправедливости, коррупции, эгоизма;

осуждение любых искаженных форм идеологии – экстремизма, национализма, дискриминации по расовым, национальным, религиозным признакам;

проявление компетенций в решении моральных проблем – ориентация на нравственно-этические нормы в ситуациях выбора; оценочное отношение к поступкам и поведению себя и других, готовность прийти на помощь, проявить внимание и доброжелательность, в случае необходимости отказаться от собственного блага в пользу другого;

соблюдение правил этического поведения по отношению к лицам другого пола, старшего возраста, с особенностями физического развития и состояния здоровья;

- *приобщение к культурному наследию родного народа:*

осознание важности освоения художественного наследия народов России и мира, эстетического восприятия окружающей действительности, понимания этнических культурных традиций и народного творчества;

принятие необходимости следовать в повседневной жизни эстетическим ценностям, активное участие в разнообразной творческой художественной деятельности;

понимание важности: владения языковой культурой; читательской деятельности как средства познания окружающего мира; рефлексии на себя и окружающих; соблюдения норм речевого поведения;

- *популяризация научных знаний:*

освоение основ научного мировоззрения, соответствующего современному уровню наук о природе и обществе и общественной практике;

проявление заинтересованности в расширении своих знаний о природе и обществе, о странах мира и их народах;

готовность к саморазвитию и самообразованию;

способность к адаптации с учетом изменяющейся природной, социальной и информационной среды;

- *физическое воспитание и формирование культуры здоровья:*

проявление ответственного отношения к жизни и установки на здоровый образ жизни – правильное питание, выполнение санитарно-гигиенических правил, организация труда и отдыха;

неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, сформированность навыков личной безопасности в том числе самозащита от непроверенной информации в Интернет-среде;

готовность к физическому совершенствованию, соблюдению подвижного образа жизни, к занятиям физической культурой и спортом, развитию физических качеств;

- *трудовое воспитание:*

проявление уважения к людям любого труда и результатам трудовой деятельности; бережного отношения к личному и общественному имуществу;

участие в социально-значимом общественном труде на благо ближайшего окружения, включая самообслуживание; образовательной организации, родного края;

стремление к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования с учетом предполагаемой будущей профессии; проявление интереса к профориентационной деятельности;

- *экологическое воспитание:*

участие в практической деятельности экологической направленности; проведение рефлексивной оценки собственного экологического поведения и оценке последствий действий других людей для окружающей среды.

овладение основами экологической культуры, проявление нетерпимого отношения и осуждение действий, приносящих вред экологии окружающего мира.

2. Планируемые метапредметные результаты.

2.1. Познавательные универсальные учебные действия.

Умение:

- переводить практическую задачу в учебную;
- формулировать учебно-познавательную задачу, обосновывать ее своими интересами, мотивами, учебными потребностями, поставленными проблемами;
- выбирать способ решения задачи из изученных, оценивать целесообразность и эффективность выбранного алгоритма;
- самостоятельно составлять алгоритм (или его часть) для решения учебной задачи, учитывать время, необходимое для этого;
- выбирать методы познания окружающего мира (наблюдение, исследование, опыт, проектная деятельность и пр.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, опыта, исследования, презентовать полученные результаты;
- использовать уместно базовые межпредметные понятия и термины, отражающие связи и отношения между объектами, явлениями, процессами окружающего мира;
- осуществлять логические операции по установлению родовидовых отношений, ограничению понятия, группировке понятий по объему и содержанию;

- устанавливать существенный признак классификации, основания для сравнения; критерии проводимого анализа, формулировать выводы по их результатам;
- использовать знаково-символические средства для представления информации и создания несложных моделей изучаемых объектов;
- преобразовывать предложенные модели в текстовый вариант представления информации, а также предложенную текстовую информацию в модели (таблица, диаграмма, схема и др.) в соответствии с поставленной учебной задачей;
- строить план, схему, алгоритм действия, исправлять (восстанавливать, дополнять) предложенный алгоритм на основе имеющихся знаний об изучаемом объекте;
- проводить по самостоятельно составленному плану опыт, эксперимент, небольшое исследование по установлению особенностей объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- выделять и структурировать признаки объектов (явлений) по заданным существенным основаниям;
- осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- распознавать ложные и истинные утверждения;
- приводить аргументы, подтверждающие собственное обобщение, вывод с учетом существующих точек зрения;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- осуществлять анализ требуемого содержания, различать его фактическую и оценочную составляющую, представленного в письменном источнике, диалоге, дискуссии.

2.2. Регулятивные универсальные учебные действия.

Умение:

- самостоятельно планировать деятельность (намечать цель, создавать алгоритм, отбирая целесообразные способы решения учебной задачи);
- оценивать средства (ресурсы), необходимые для решения учебно-познавательных задач;
- осуществлять контроль результата (продукта) и процесса деятельности (степень освоения способа действия) по заданным и/или самостоятельно определенным критериям;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, измененных ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении данной учебной задачи; объяснять причины успеха (неудач) в деятельности;
- осуществлять совместную деятельность (договариваться, распределять обязанности, подчиняться, лидировать, контролировать свою работу) в соответствии с правилами речевого этикета;
- оценивать полученный совместный результат, свой вклад в общее дело, характер деловых отношений, проявлять уважение к партнерам по совместной работе, самостоятельно разрешать конфликты;
- осуществлять взаимоконтроль и коррекцию процесса совместной деятельности;
- устранять в рамках общения разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

2.3. Коммуникативные универсальные учебные действия.

Уметь:

- читать тексты разного вида, жанра, стиля с целью решения различных учебных задач, для удовлетворения познавательных запросов и интересов: определять тему, назначение текста, резюмировать главную идею, мысль текста, цель его создания; различать основную и дополнительную информацию, устанавливать логические связи и отношения, представленные в тексте; выявлять детали, важные для раскрытия основной мысли, идеи, содержания текста;
- участвовать в учебном диалоге – следить за соблюдением процедуры обсуждения, задавать вопросы на уточнение и понимание идей друг друга; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога;
- определять жанр выступления и в соответствии с ним отбирать содержание коммуникации; учитывать особенности аудитории;
- соблюдать нормы публичной речи и регламент; адекватно теме и ситуации общения использовать средства речевой выразительности для выделения смысловых блоков своего выступления, а также поддержания его эмоционального характера;
- формулировать собственные суждения (монологические высказывания) в форме устного и письменного текста, целесообразно выбирая его жанр и структуру в соответствии с поставленной целью коммуникации и адресатом.

3. Навыки работы с информацией.

Уметь:

- выбирать, анализировать, ранжировать, систематизировать и интерпретировать информацию различного вида, давать оценку ее соответствия цели информационного поиска;
- находить требуемый источник с помощью электронного каталога и поисковых система Интернета;

сопоставлять информацию, полученную из разных источников;

- характеризовать / оценивать источник в соответствии с задачей информационного поиска;
- самостоятельно формулировать основания для извлечения информации из источника (текстового, иллюстративного, графического), учитывая характер полученного задания;
- работать с двумя и более источниками (в том числе разных видов), содержащими прямую и косвенную информацию;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию; реализовывать предложенный учителем способ проверки достоверности информации;
- определять несложную противоречивую информацию, самостоятельно находить способы ее проверки;
- подбирать иллюстративную, графическую и текстовую информацию в соответствии с поставленной учебной задачей;
- соблюдать правила информационной безопасности в ситуациях повседневной жизни и при работе в сети Интернет;

участвовать в коллективном сборе информации (опрос, анкетирование), группировать полученную информацию в соответствии с предложенными критериям

Тематическое планирование. Родная литература (чувашская) 9 класс
34 часа

№	Тема	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
1	Введение. Основные периоды зарождения и развития родной (чувашской) культуры словесности. Фольклор (устное народное творчество) Баллады – сюжетные песни	1	01.09	
2	Культура древних тюрков (Письменные памятники предков). «Большое сочинение, прославляющее Кюль Тегина – „Книга судеб”». Мётри Юманё. «В древние времена были герои». Культура Волжской Булгарии	1	04.09	
3	Ахмед ибн Фадлан. Отрывки сочинения «О путешествии в Булгарию»	1	14.09	
4	Юсуфа Баласагунский. Отрывки поэмы «Благодатное знание» Сочинение «Булгары – родина наших предков»	1	21.09	
5	Культура средних веков. Чуваш Хведи. «Имя мое осталось на селе...» Урхас Ягур – первые исполнители, вышедшие из народа	1	05.10	
6	Чувашская письменность и культура XVIII-XIX веков. Никита Бичурин. Очерк «Байкал»	1	12.10	
7	Спиридон Михайлов-Янтуш. Юморески «Не лежать мне с краю», «Была ли голова у охотника». Значимость юмора. Стихотворение «Юнга», рассказ «Хитрая кошка»	1	19.10	
8	Повторение творчества С.Михайлова и Н.Бичурина. Тестирование	1	26.10	
9	Николай Шелепи. Стихотворения «Змей», «Россия»	1	09.11	
10	Федор Павлов. Комедия «В суде»	1	16.11	
11	Сочинение по произведению Ф.Павлова в «Суде»	1	23.11	
12	Литература первой половины XX века. Литература 20-30-ых годов XX века. Иван Ивник. Стихотворения «Серый в яблоках конь», «Певцы» и не вошедшие в книгу «След росы остался в письме»	1	30.11	
13	Ефрем Еллиев. Вариант произведения «Ременные вожжи»	1	07.12	
14	Литература 40 – 50-ых годов XX века. Митга Ваҫлейё. «Родина, родина, что нужно тебе?», «Благодарю тебя», «Песня низовых чувашей», «Родной язык!», «Пусть я не увижу почёта и славы...»	1	14.12	
15	Александр Алка. Стихотворения «22-ое июня», «У Брандербургских ворот»	1	21.12	
16	Петёр Хусанкай. Отрывок из романа в стихах «Род Аптрамана»	1	28.12	
17-18	Литература 60 – 70-ых годов XX века. Юрий Скворцов. Повесть «Красный мак»	1		
19-20	Леонид Агаков. Отрывки из повести «Это было в дубраве». Сочинение по повести Ю.Скворцова «Кто виноват?».	1		
21-22	Литература 80 – 90-ых годов XX века. Ухсай Яккăвё. Отрывок поэмы «Отец-мать»	1		
23	Владимир Степанов. Фантастический рассказ – «Сила любви»	1		

24	Анализ рассказа «Сила любви»	1		
25	Литература начала ХХI века. Арсений Тарасов. Отрывки драмы «Банний день»	1		
26	Геннадий Максимов. Рассказы «Волга в крестах», из книги «Грамота Сталина», «Благословение матери» из книги «Чёрная кошка с кольцом»	1		
27	Валерий Туркай. Стихотворения из книги «Это я – Валерий Тургай»	1		
28	Внеклассное чтение .Творчество А.Артемяева «Зеленое золото» Жанр: тема: исторический период описанный в повести .Сочинение «Валентин Актаев - герой войны и труда»	1		
29	Писатели родственных народов (тюркская литература). Габдулла Тукай. Стихотворения „Кому верить?», «Ах, перо!». Раис Низамов. Рассказ «Будущее покажет». Газим Давлетов. Стихотворение « Якову Ухсаю»	1		
30	Мухаммад Салих. Стихотворение «Если поэт станет деревом...»	1		
31	Чингиз Айтматов. Отрывок из повести «Верблюжий глаз»	1		
32	Повторение курса 9 класса	1		
33	Итоговая работа.	1		
34	Работа над ошибками. Обобщение	1		

Всего прошито, пронумеровано
и скреплено печатью _____ листов

Должность _____

Подпись _____

Халиуллов М.Э.
2020 _____ г

